

## EL bushido de Naruto y One Piece en el nacionalismo japonés

Rodrigo Mojica Rico

En el transcurso de mi vida, gran parte de ella fui y sigo siendo hasta ahora un gran fan del *anime*. Especialmente de aquellos que muestran un valor y principios que forjan el carácter y demuestran una gran determinación para lograr hasta lo imposible. Un ejemplo era “Los caballeros del Zodiaco”, un *anime* en donde los protagonistas eran un grupo de guerreros que luchaban por la diosa *Atena* para salvar al mundo. Luchaban en nombre de la justicia y estaban dispuestos hasta dar su vida por sus compañeros y *Atena* de ser necesario. Lo que no sabía en ese entonces era que este *anime* proviene de Japón y que tienen una diferente forma de pensar y actuar que me resultaba muy interesante. Me interesaba mucho la disciplina, los valores y principios morales que poseían. Siempre trate de forjar mi persona con algunas de esas costumbres que los personajes tenían (como por ejemplo “*Naruto*”, que más adelante será la principal fuente de esta investigación ya que posee una gran cantidad de ideas nacionalistas japonesas). Este tipo de creencias de los diversos *animés* que vi se relacionan con un concepto antiguo japonés llamo “*bushido*” o “el camino del guerrero”.

El *bushido*<sup>113</sup> como tal era el pilar de la formación y educación de un guerrero y para lograr serlo se tenía que tener un gran sentido de la lealtad, el honor, honestidad, determinación, convicción y otras características admirables en la vida. Se los formaba con el propósito único de luchar por la protección de quienes tengan a su cuidado (ya sea la nación o el emperador, etc.). Siempre se luchaba por alguien, pero tomaban la total responsabilidad de sus acciones, porque lo hacían en nombre de la justicia que ellos creían. A su vez se los educaba con la honestidad y el honor al momento de pelear. Ya que esto reflejaba su verdadera forma de ser en esta vida. Todas estas lecciones señaladas han transcurrido siglos y siglos hasta llegar al punto en que se ven en distintos entes de Japón como el *anime*. Por esto mismo el *bushido* será la parte fundamental de esta investigación por ser la fuente de estas características mencionadas que tiende a relacionarse con el nacionalismo japonés actual y los *animés* que fueron mencionados hasta ahora.

Hoy en día, el nacionalismo japonés está regido por las costumbres y tradiciones, que estén relacionadas con hacer ver a la imagen japonesa como algo superior. En la actualidad de Japón, el nacionalismo está fuertemente establecido gracias a la política que tienen hoy en día. El mejor ejemplo de esto es su primer ministro *Shinzo Abe*. Quien

---

<sup>113</sup> Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 6



es un miembro de la organización privada “*Nippon Kaigi*”<sup>114</sup>, una organización nacionalista que defiende la historia japonesa y trata de cambiar la perspectiva de los japoneses, sobre los terribles hechos que hizo Japón a lo largo de la historia. Los ideales nacionalistas de *Abe* son tan extremos que ha llegado hasta cambiar la educación en las escuelas sobre la historia de Japón. Para que de esta forma los japoneses vean que estos hechos malignos fueron justificables y hasta necesarios por el bien de Japón. Dicho esto, el nacionalismo de Japón se basa en como la imagen de este país debe ser respetada (y hasta temida basado en el ultranacionalismo). Una entrevista de “*Asian Boss*” con un miembro de un grupo ultranacionalista japonés “*Minzoku No Ishi Doumei*” nos brinda una perspectiva de a que extremos puede llegar este nacionalismo. Le preguntaron qué necesita reformarse en Japón y el sujeto contesto lo siguiente:

“Básicamente, nosotros no queremos que otros países invadan Japón. Queremos que otros países nos teman debido a nuestra fuerza militar. Ese es el tipo de ejército o constitución que quisiera que Japón tuviera.”<sup>115</sup>

Por lo tanto, el nacionalismo japonés busca que la imagen de Japón sea respetada a como dé lugar no solo interno, sino que externamente también. Sin embargo, la política de *Shinzo Abe* a lo largo de su carrera mejoro notablemente las relaciones internacionales y a su vez le brindo fuerza económica y política a Japón durante estos años. Todo esto es con la intención de mejorar a Japón para el pueblo japonés y si bien se lo puede ver a *Shinzo Abe* como alguien que quiere cambiar la perspectiva de la historia japonesa, también es un político que a su vez impulso fuertemente a Japón para brindarles fuerza y estabilidad a los japoneses.

Dicho este contexto sobre el nacionalismo japonés se abordará y trabajará el siguiente objeto de estudio:

¿Cómo el concepto del *bushido* en los *animés Naruto* y *One piece* muestra las características del nacionalismo actual japonés?

Esta pregunta lo que trata de estudiar es como las características, acciones y rasgos del *bushido* de estos *animés* pueden mostrar en su máxima expresión el nacionalismo actual en Japón. Y de esta forma mostrar los límites y características que puede alcanzar el nacionalismo japonés para tratar de mostrar su superioridad ante el mundo y Japón mismo.

Ahora profundizando en este objeto de estudio se tienen que identificar qué características del *bushido* se siguen utilizando en el nacionalismo japonés. Esto se debe porque Japón tuvo una transición en su pensamiento nacionalista después de la segunda guerra mundial. Por ello pueden existir o no ciertos criterios del *bushido* que no se

---

<sup>114</sup> Magnet, “Nippon Kaigi: así es el oscuro grupo detrás del renacimiento nacionalista y militarista de japon.”, <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/nippon-kaigi-asi-es-el-oscuro-grupo-detras-del-renacimiento-nacionalista-y-militarista-de-japon>.

<sup>115</sup> Asian Boss Español, “Entrevista con ultranacionalistas japoneses | Asian Boss Español”, youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cm-M9YGomH8&t=4s>



utilizan como referencia, para relacionarlo con el nacionalismo actual japonés. Especialmente aspectos como el honor, la protección y la lealtad son características que pueden llevar a una discusión de ver si se siguen relacionando o no con este nacionalismo.

Por lo tanto, este ensayo tomara una estructura de mostrar en primera instancia las ideas y puntos críticos donde el *bushido* de estos *animés* aún se encuentra en el nacionalismo japonés. Luego se presentarán limitadores de estos puntos, serán ideas que muestren claramente como el nacionalismo japonés dejó de usar el *bushido* tanto en su gobierno e ideales que intentan inculcar a la sociedad japonesa.

Por esto mismo adentrándonos a los valores y creencias del *bushido* en los *animés* “*Naruto*” y “*One piece*” se manifiestan dos mensajes o ideas claras en los protagonistas de estos *animés* respectivamente:

- La primera idea es que ellos están dispuestos a proteger a sus seres queridos cueste lo que cueste ante cualquier adversidad. Nunca se rendirán ante cualquier obstáculo que los ponga en peligro, ellos estarán dispuestos hasta dar su vida si es necesario para protegerlos.
- La segunda es que tienen una convicción muy fuerte para defender sus ideales, da igual si sus mismos compañeros tratan de hacerlos cambiar en su forma de pensar. Ellos se mantendrán siempre firmes a sus ambiciones no importa si existe un mejor camino o forma de hacer las cosas. Se mantendrán aferrados a estos propósitos y valores de cómo seguir su camino en la vida.

Estas dos ideas son fantásticas para el estudio de este ensayo porque con la segunda idea se puede plantear la siguiente hipótesis. Según el principio número 1 de los siete principios del *bushido* se dice lo siguiente:

“Cree en la Justicia, pero no en la que emana de los demás, sino en la que surge de ti.”  
(Nitobe, pag. 14)

Con esto se puede relacionar el *bushido* de estos *animés* con el nacionalismo actual japonés. Ya que se defiende fuertemente los actos que hizo Japón a lo largo de la historia creyendo firmemente que algo necesario en nombre de la nación. Cosa que puede no llegar a ser así en la perspectiva de otros países.

Por otra parte, pueden existir otros aspectos del *bushido* en el *anime* que hoy en día ya no se utiliza en el nacionalismo. Aquí se encontrarán los limitadores como, por ejemplo, *Shizo Abe* censuro de forma radical en muchas oportunidades a los medios y otros porque su información podría comprometer a la imagen de Japón. Y esta censura tan agresiva contradice el principio número 4 de los siete principios del *bushido*:

“Los *samuráis* no tienen motivos para ser crueles. No necesitan demostrar su fuerza. Un *samurái* es cortés incluso con sus enemigos.” (Nitobe, pag. 15)



La investigación de este ensayo nos puede indicar que existen ciertos elementos del *bushido* del *anime* que ya no están presentes en el nacionalismo actual japonés.

Toda la investigación será respaldada por entrevistas de nacionalistas japoneses en los últimos 5 años y por citas de diálogo de varios protagonistas de los *animés* “*Naruto*” y “*One piece*” como las fuentes primarias. En las fuentes secundarias se utilizan artículos y libros relacionados con el *bushido* clásico con sus respectivos principios, valores y creencias. De esta forma la coherencia de este ensayo estará respaldado por una línea de tiempo donde mostrara que elementos se fueron adaptando o borrando a lo largo de la historia y cuales siguen vigentes que continúan marcado la historia de este nacionalismo.

## Desarrollo

El *bushido* ha sido un código moral en Japón, tiene siglos de existencia y ha denotado una trayectoria con varios obstáculos a lo largo de su historia. Japón hoy en día aun reconoce la existencia del *bushido* y de los valores que enseña. Incluso el *bushido* aún se lo sigue enseñando en escuelas para samurái en el arte del *kendo* (arte marcial japonés). Un ejemplo que puede denotar su existencia en la actualidad es la academia “*Hisui Tokyo*”<sup>116</sup>, la cual muestra una estricta idea del manejo de la espada y los valores que posee el samurái. Pero al paso de los años se desviaron las costumbres, la cultura y los valores de Japón en diversas ocasiones. Esto se ve claramente a lo largo de su historia donde hubo traiciones al gobierno japonés en varias ocasiones por como manejaban a la nación y además de ello sufrieron en la segunda guerra mundial el ataque de la bomba atómica en *Nagasaki* e *Hiroshima* que puso en un gran shock emocional y moral al pueblo japonés. Con esto mencionado partamos los elementos a analizar. 2 de los *animés* más populares en la actualidad (*Naruto* y *One Piece*) mostraran como el *bushido* aún está fuertemente establecido en el nacionalismo japonés.

Para empezar con el primer punto es necesario entender el foco principal de “*Naruto*”. *Naruto* es una historia de un joven *shinobi* con el sueño de convertirse en *hokage* (el líder de su aldea) para ser reconocido por todos. La razón por la que busca con tanto anhelo la apreciación y el reconocimiento de los habitantes de la aldea escondida entre las hojas, es porque *Naruto* sufrió una amarga soledad desde su infancia. Más adelante establece amistades y un objetivo que se une a su sueño de ser *hokage*. Él cual es el nunca renunciar a su camino ninja. En el transcurso de la serie nos vamos dando cuenta de que ser *hokage* no significa un título de liderazgo. Significa un título que reconoce a un ninja como aquel que pueda proteger a cada uno de los aldeanos porque para él, los aldeanos son su familia y la razón por la cual luchar hasta perder la vida de ser necesario. A su vez en *Naruto* se da la historia de otro ninja llamado *Sasuke*, un joven ninja que sufrió la masacre de todo su clan y familia y esto lo llevo a un camino de odio y venganza contra el asesino de su clan. Esta venganza fue una de las tramas principales de este personaje la cual lo moldeó a ser un personaje icónico con ideas fuertemente

---

<sup>116</sup> Hisui tokyo, <http://en.hisui-tokyo.com/>. Es una academia del *kendo* que enseña el arte del manejo de la espada y el *bushido* en Japón



estrictas sobre que significa ser *hokage*, la guerra y la paz. Para él estas muertes fueron muy impactantes al punto en que decidió que la única forma en donde pueda existir paz. Será cuando una sola persona sea capaz de controlar todo con poder para así evitar cualquier enfrentamiento posible. Para lograr esto *Sasuke* al final decide enfrentarse en una pelea con su mejor amigo *Naruto*, para que ver cual idea era la correcta. Si un líder debe depender de sus subordinados y tratarlos como iguales para forjar un destello claro como la luz o hundir a todos en la oscuridad con la cual el líder podrá gobernar y prever cualquier conflicto que se venga en un futuro.

En este *anime* se pueden obtener varios aspectos que se relacionan al *bushido*. Pero los dos aspectos más icónicos que se relacionan al *bushido* son: el juramento de *Naruto* de querer convertirse en *hokage* para ser reconocido por todos y el camino de *Sasuke* sobre el control de todas las naciones de la serie. Aquí se ve un claro concepto de héroe y villano, pero para el nacionalismo japonés se puede expresar como los modelos de héroes glorificados en forma del líder de la nación. Ya que el gobierno japonés en distintas acciones que se mencionaran más adelante tratan de poner la imagen del gobierno y de Japón como el ente más puro (en valores y liderazgo) del planeta.

Primero tomaremos el juramento de *Naruto*. Este juramento representa como el joven ninja nunca se echa para atrás ante cualquier promesa que él diga. Siempre estará decidido a cumplirla porque ese es el camino que decidió tomar a lo largo del *anime*. La promesa más dura que le tocó cumplir fue la de traer de vuelta a su amigo *Sasuke* a la aldea. La razón por la que quería con tanto fervor traer de vuelta a *Sasuke* era porque *Naruto* sintió que él era el único verdadero amigo que reconoció su dolor y soledad. Por ello no quería perderlo en la oscuridad del odio y la venganza que *Sasuke* tenía al desertar la aldea para conseguir más poder. Quería recuperar a su amigo por ser la única persona en entender su verdadero ser. Esta promesa le costó mucho esfuerzo, convicción, sacrificios y hasta todo su brazo derecho. En el *bushido* este tipo de sacrificios es normal porque un verdadero guerrero nunca rompe su palabra. En las siguientes dos citas (el principio *Makoto* y una frase de *Naruto*) se observará una clara similitud entre los valores de *Naruto* y el *bushido*.

“Cuando un samurái dice que hará algo, es como si ya estuviera hecho. Nada en esta tierra lo detendrá en la realización de lo que ha dicho que hará [...] El simple hecho de hablar ha puesto en movimiento el acto de hacer. Hablar y Hacer son la misma acción.”<sup>117</sup>

Esta cita del *bushido* muestra como un samurái lograra cualquier objetivo, pero no lo alcanzara por ser el más fuerte, sabio o audaz. Sino porque nunca se rendirá ante nada y por ello logrará todo lo que se proponga.

---

<sup>117</sup> Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 15



“No me subestimen, yo no renuncio y no huyo [...] no me importa si me quedo como genin por el resto de mi vida. Yo algún día seré *hokage*.”<sup>118</sup>

*Naruto* en esta cita muestra su determinación ante un obstáculo. Muestra la testarudez para nunca rendirse no importa que ocurra él siempre estará listo para cumplir con su objetivo el cual es convertirse en *hokage* algún día.

Ahora otro punto a considerar es la venganza de *Sasuke*. Este deseo de venganza de *Sasuke* se muestra en prácticamente todo el *anime*. Es una historia trágica que él decide vivir, pero aun así se aferra a su palabra de cumplir con su venganza. En este aspecto es parecido a *Naruto*, pero la diferencia es que su camino está lleno de odio y rencor, que son la motivación principal para lograr su venganza contra su hermano mayor *Itachi*<sup>119</sup>. Como se mencionó antes el clan de *Sasuke* fue asesinado por una persona y esa persona responsable fue su hermano mayor *Itachi Uchiha*. Quien mato a su clan para probar sus habilidades, pero su verdadera razón fue para proteger la aldea y aún más la vida de *Sasuke*. En el transcurso de la serie se ve un recuerdo en donde la aldea estaba por sufrir una guerra civil por parte de los *Uchiha* y para evitar eso *Itachi* aniquilo a todo el clan para evitar la guerra. *Sasuke* al enterarse de esta verdad decide eliminar la aldea como una nueva venganza. Porque todos olvidaron lo que les ocurrió a los *Uchiha* y decidieron vivir tranquilamente sin arrepentimiento del acto. La venganza en esta serie se denota como un ciclo sin fin y *Sasuke* se da cuenta de ello. Por lo que su nuevo objetivo es establecer un nuevo control en todo el mundo que este tipo de actos ya no existan. Ahora que dice el *bushido* de todo esto. El *bushido* por muy difícil de creer sí acepta a la venganza. Aun así, expresa firmemente que existen otros caminos con los cuales uno puede llegar a alejarse de la venganza y tomar un camino mucho más saludable para el guerrero. Pero lo que el guerrero nunca debe hacer es olvidar el dolor que causó la venganza. En el libro “*Bushido* el alma de Japón” expresa este camino como diversos en donde el guerrero puede elegir porque el *Bushido* es un código que le promueve la sanación al guerrero.<sup>120</sup>

Hoy en día el nacionalismo japonés tiende a tomar estos tipos de razonamientos extremos, en donde expresan fuertemente su objetivo de establecer la imagen de Japón como el mejor país del mundo, no importa las dificultades que presente el desafío. Por ejemplo, *Shinzo Abe* su primer ministro continúa luchando para que la enseñanza de la historia japonesa, tanto la perspectiva nacional como internacional, sea vista como una historia gloriosa llena de sacrificios. Una historia que formó al gran país que es hoy en día, pero aun así existen los hechos crudos que muestran las masacres innecesarias efectuadas por Japón y entre otros acontecimientos que estarían dañando la imagen de Japón. El nacionalismo japonés lucha arduamente para que se deje de mencionar estos hechos históricos. *Shinzo Abe* llegó hasta el punto de quejarse sobre los libros de historia que muestran las escuelas de Estados Unidos. Todo esto ocurrió en un

---

<sup>118</sup> Masashi Kishimoto, *Naruto*, episodio 25, 2002

<sup>119</sup> Masashi Kishimoto, *Naruto*, 2002. Hermano de Sasuke Uchiha personaje de *Naruto* creado por Masashi Kishimoto,

<sup>120</sup> Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 14





encuentro con el parlamento para el presupuesto del comité y menciono lo siguiente con mucha firmeza:

“Este tipo de libros se están usando en Estados Unidos como si no tuviéramos el derecho de protestar las cosas que tienen que ser protestadas, o que fallamos en corregir las cosas que deberíamos haber corregido.”<sup>121</sup>

El nacionalismo japonés para muchos puede que les parezca errado por ser tan extremista, pero aun así tienen la convicción que presenta el *bushido* para seguir defendiendo la imagen de Japón y lo que representa a niveles que muchas personas no estarían dispuestas a llegar. Podría llamarse una fe ciega, pero la realidad es que es una fortaleza inquebrantable para mantener sus palabras e ideales que ellos creen. Esto se lo puede relacionar con el aspecto del héroe nacionalista japonés uniendo los valores del *Bushido*. Como se mencionó previamente los valores del *bushido* están basados en la honradez y pureza moral del guerrero por lo tanto cuando se pone estas características a un héroe como *Naruto* se puede establecer un patrón en donde la gente se vea identificado con estos valores y de esta forma relacionarse con este héroe. Por último, para lograr un vínculo con el nacionalismo japonés es mostrar como este héroe aspira a ser el líder de la nación, porque este líder es puro y honrado y está dispuesto a proteger a la nación y su gente de cualquier amenaza. Estos conceptos del héroe se los observa en la siguiente cita de Ana Isabel González Manso en su trabajo de “Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos”

“En este sentido los héroes del pasado son válidos también en las sociedades actuales: representan unos valores y emociones humanos muy generales con los cuales la humanidad puede identificarse.”<sup>122</sup> (Manso, A., pag. 16)

En *Naruto* se habla mucho sobre cómo el protagonista desea con tanto fervor volverse cada día más fuerte para proteger a sus seres queridos. En su camino continúa entrenando y volviéndose más fuerte para que algún día cuando él sea *Hokage* sea lo suficientemente fuerte para proteger a su aldea, aunque le cueste la vida. Este tipo de pensamiento se asocia mucho con el principio del *chugo* <sup>123</sup> que se refiere con los términos de la lealtad. La lealtad es uno de los fundamentos claves tanto en el *bushido* como para el nacionalismo japonés. Un evento claro en la historia fue la segunda guerra mundial en donde existían los aviones kamikazes japoneses que se sacrificaban en nombre de la nación y el emperador para conseguir la victoria contra el enemigo. Era una táctica muy extrema pero la lealtad del nacionalismo japonés llegaba a esos extremos en donde pones tu misma vida en riesgos por las personas que decides proteger. El gobierno hasta hoy en día los pone a estos pilotos como héroes ya que sus

---

<sup>121</sup> Martin Fackler, “U.S. Textbook Skews History, Prime Minister of Japan Says”, New York Times, (2015), <https://www.nytimes.com/2015/01/30/world/asia/japans-premier-disputes-us-textbooks-portrayal-of-comfort-women.html>

<sup>122</sup> Ana Isabel González Manso, *Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos* (Universidad del País Vasco. España, 2015), 16

<sup>123</sup> Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 15. Chugo es uno de los principios del bushido que representa el deber y la lealtad que debe seguir el samurái



valores morales de proteger a quienes aman y a su nación eran una forma de identificar a Japón con una imagen valiente y dispuesta a darlo todo por su nación.

Ahora si lo observamos por otra perspectiva con la explicación breve del *anime One Piece* se pueden tomar puntos muy claros del *bushido* que no representa al nacionalismo japonés. En “*One Piece*”<sup>124</sup> observamos a un pirata que enfrenta aventuras junto a sus compañeros, este pirata es un ser alegre que muestra su gran carisma y pureza ante cualquier dificultad que él enfrenta. Junto a sus compañeros él está dispuesto a correr cualquier riesgo con tal de que pueda cumplir su meta de ser el nuevo rey de los piratas. Además, protegerá a sus compañeros de cualquier amenaza y nunca quebrantará su código moral no importa la situación. Este pirata tiene la libertad de hacer lo que quiera y poco a poco se desenrolla en un conflicto con el gobierno mundial de su mundo en donde poco a poco se desvelan secretos atroces que cometió el gobierno y culpo a otras personas por dichos actos. Pero *Luffy* con su determinación seguirá fiel a su camino, siempre honesto ante toda persona que conozca y se enfrente. Para así continuar en aventuras y con la esperanza de algún día encuentre el tesoro *One Piece* y sea coronado como el rey de los piratas. Esta descripción breve nos muestra muchos aspectos del *bushido* que han trascendido a lo largo de la historia en Japón y merecen su respectivo análisis para demostrar que las raíces del *bushido* aún siguen latentes en la actualidad.

Como primer punto se resalta el camino del protagonista pirata *Monkey D. Luffy*. Su camino es uno que no tiene ni rumbo u dirección y aun así *Luffy* lo toma con determinación y convicción para disfrutar de la aventura. No tiene miedo a perderse y mucho menos a rendiré con su sueño de convertirse en el rey de los piratas. Esta característica sonará simple y aun así es fundamental para el *bushido* el elegir un camino sin dirección. Más precisamente dentro del credo del *bushido* está escrita la siguiente frase:

“Carezco de estrategia, hago de lo no oscurecido por el pensamiento...lo correcto para matar y lo correcto para restituir la vida, mi estrategia [...]”

Carezco de proyectos de ideas, hago de tomar la ocasión al vuelo mis proyectos de ideas.” (*Nitobe*, pag. 16)

Esto es parte del credo del *bushido*, es decir, el juramento que toma el guerrero para ser considerado como tal. Un guerrero no tiene dirección o destino, el guerrero toma el destino en sus manos y hace de él lo que el guerrero quiera ser. Ya sea un camino lleno de muerte o salvación será la decisión del guerrero. Y eso muestra *One Piece* en diversas ocasiones, de como muchos personajes son considerados hoy en día como los antagonistas o protagonistas del *anime* por las decisiones que tomaron en su camino para cumplir sus metas. Un ejemplo antagónico es el célebre *Kurohige*, también conocido como Barbanegra. Este pirata traiciona a su capitán (*Shirohige*) con el objetivo de conseguir más poder y darle así la oportunidad de convertirse en uno de los piratas más reconocidos en el mundo. Por ello, el camino del guerrero es incalculable,

---

<sup>124</sup> Eiichiro Oda, *One Piece*, Toei Animation, 1999





porque existen infinitas decisiones que pueden llevar a direcciones totalmente diferentes y *One Piece* representa fuertemente como el camino del guerrero puede tener diversas cosas como: amigos, conexiones, viajes, aventuras, risas, llantos, sufrimiento, dolor y hasta la muerte de nuestros seres queridos. Pero aun así *Monkey D. Luffy* tiene la determinación y convicción para seguir adelante no importa que ocurra. Porque su valor lo mueve por más que él caiga, sin duda alguna *Luffy* sería la encarnación de los principios “*Yu*”<sup>125</sup> y “*Makoto*”<sup>126</sup> del *bushido*. El *Yu* es el principio del *bushido* basado en el valor heroico en donde una persona no tiene que vivir escondida como tortuga sino lo contrario debe salir y ante ponerse a cualquier situación para vivir en plenitud su vida. Y el *Makoto* es el principio del *Bushido* basado en la serenidad que como se mencionó antes en el caso de *Naruto*, la persona con este principio es capaz de cumplir su objetivo porque nunca se rendirá no importa que es lo que ocurra.

Explicado ya estos aspectos de *One Piece*, se puede afirmar que se contradice fuertemente con el nacionalismo japonés actual representado por el gobierno de *Shinzo Abe*. Esto se debe a que el nacionalismo japonés a su vez tiende a estructurar y controlar el camino de todos los japoneses. Explícitamente trata de evitar el juicio común y el libre albedrío de las personas. Un claro es como *Shinzo Abe* trato de censurar a los medios de Japón que será un punto crítico para este ensayo. En las escuelas de Japón *Shinzo Abe* logró establecer leyes para que se educara a la juventud con tradiciones y valores muy radicales en donde están enseñando un solo tipo de camino para adorar a Japón e ignorar hechos históricos horribles que cometió Japón en el pasado. El ejemplo más claro es el de una guardería en Osaka llamada “Moritomo Gakuen”<sup>127</sup>. Esta guardería trata enseñar e infundir un tradicionalismo Japonés de eras pasadas (principalmente de los 2 últimos siglos) y a su vez enseña como Japón siempre fue el país que logro acontecimientos potentes ante otras naciones. Lo que nos lleva a pensar que el nacionalismo japonés de *Shinzo Abe* es tan radical que hará hasta lo necesario para evitar que los japoneses se desvíen del camino que el nacionalismo mismo está construyendo para ellos. Uno en donde el nombre de Japón solo puede estar en el pedestal más alto y puro con el conocimiento de que nunca ha cometido algún error a lo largo de su historia.

Ahora retomando nuevamente el *bushido* de *One Piece*. Existe un fragmento corto pero muy clave sobre el honor. Y este sin lugar a duda es el elemento clave que demuestra como el nacionalismo japonés presume tanto de ser los portadores del más alto honor y código cuando en realidad si se lo compara con el honor en el *bushido* de *One Piece* se adentran en una abrumadora contradicción. El fragmento siguiente es un diálogo entre los almirantes *Fujitora* y *Akainu* de *One Piece* partiendo *Fujitora*:

“

- ¡Preferiría no ser un héroe basado en mentiras! (*Fujitora*)

<sup>125</sup> Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 14.

<sup>126</sup> Inazo Nitobe, *Bushido: El Alma del Japón* (Miraguano, 2010): 15.

<sup>127</sup> La Vanguardia, “Acusan a Abe de hacer donativos y favores a una guardería ultranacionalista”, <https://www.lavanguardia.com/politica/20170323/421114862681/acusan-a-abe-de-hacer-donativos-y-favores-a-una-guarderia-ultranacionalista.html>.



- Las tapaderas son algo normal. ¡Tus actos deshonran el nombre de la justicia! (*Akainu*)
  - ¡Si tanto te importa la justicia, implícate más en ella! ¡Si perdemos credibilidad solo por admitir un error, es que nunca la habíamos tenido en un principio! (*Fujitora*)”<sup>128</sup>
- (Oda, 2015)

La relación entre estos dos nunca fue correlativa porque los dos tienen dos puntos totalmente diferentes de la justicia y por ende diferentes caminos para lograr sus objetivos. Uno esperaría el gobierno y el nacionalismo de *Shinzo Abe* se pareciera al de los ideales de *Fujitora* pero en realidad se asemejan más a los de *Akainu* porque para relaciones políticas sale mucho mejor el fingir una imagen al de aceptar lo errónea que estuvo y como debe ser corregida.

Por esto mismo el nacionalismo japonés según el *bushido* de *One Piece* no tiene ningún tipo de honor vigente ni credibilidad por los siguientes hechos mencionados. Este nacionalismo se siente orgulloso por mantenerse firme ante un código de moral y honor que definen al japonés. Aun así, no son lo suficientemente valientes para admitir sus errores y deciden taparlos esperando a que nadie investigue y siga pensando que Japón es un gran país que no comete errores. Ya se vio en las masacres o hasta en un hecho fundamental que se vivió en vivo y en directo. En donde *Shinzo Abe* decidió censurar a los medios de comunicación (noticieros más específicos) cuando realizaban alguna mención sobre las esclavas sexuales usadas en la segunda guerra mundial. *Shinzo Abe* hasta hoy en día quiere hacer crecer a todo el mundo y especialmente a la población japonesa que este grupo de 5000 esclavas sexuales no eran más que un grupo de “mujeres de confort”<sup>129</sup>. Por lo tanto, según el *Bushido* de *One Piece* para haber logrado mantener el honor y la credibilidad del nacionalismo japonés en alto era necesario admitir el error y de esta forma lograr cumplir con el código moral del que los japoneses son tan orgullosos de poseer. Porque la verdad es *bushido* es un excelente código que lleva valores fundamentales en la vida, pero uno no puede o no debería presumir este código si en primera instancia no estás dispuesto a obedecerlo al pie de la letra y a obedecer las reglas de vida que impone como tal.

Si tomamos un ejemplo idéntico que ocurre en *One piece* con este tipo de censura sobre muertes se ve claramente en la extinción del clan de Robin (compañera de *Luffy*). La muerte de este clan fue ocasionada por el gobierno mundial y lo hizo para evitar que el clan revelara los secretos del siglo perdido, una historia de todo un siglo perdido escrito en piedras llamadas *ponglyphs*<sup>130</sup>. Esta historia no podía ser revelada porque poseía secretos del gobierno que nunca debían revelarse y por ello el gobierno asesino a todo el clan. Para sumar a esta falta de humanidad inventaron al mundo que este acontecimiento no fue realizado por ellos y fue culpa de un evento natural catastrófico. Convencieron a

<sup>128</sup> Eiichiro Oda, *One Piece*, episodio 736, 2015

<sup>129</sup> BBC MUNDO, “Las esclavas sexuales de la Segunda Guerra Mundial que han provocado un nuevo conflicto diplomático entre Japón y Corea del Sur”, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38529470>

<sup>130</sup> Eiichiro Oda, *One Piece*, Toei Animation, 1999. Estas piedras están repletas por todo el mundo de *One Piece* y cada piedra tiene un fragmento de una compilación de datos sobre un siglo que nadie conoce y que tiene muchos secretos involucrando al gobierno mundial.



los medios de que esa masacre no fue hecha por ellos y que todo el mundo debía creerlo de esta forma.

## Conclusión

En conclusión, si bien el *bushido* nos muestra unos valores primordiales para la experiencia de la vida humana se ve con claridad que Japón está perdiendo estos valores y por ende está perdiendo el concepto del *Bushido*. Por más que existan héroes ideológicos de estos valores no se puede llegar a establecer una fuerte identificación de los valores que poseen estos héroes con el nacionalismo que está inculcando el gobierno de *Shinzo Abe*. El nacionalismo del gobierno de *Shinzo Abe* está promulgando un nacionalismo tradicionalista sujeto a costumbres y una cultura que hoy en día es obsoleta y debería ser cambiada. Un nacionalismo debe ser capaz de aceptar los errores cometidos para así crecer como nación en el futuro. No debería basarse en uno donde glorifique actos que fueron cometidos con violencia y terror para someter una nación. Esto es lo contrario que nos enseña el *Bushido*. Los héroes *Naruto* y *Luffy* no necesitaron de un poder para lograr obtener reconocimiento de las personas y mucho menos una imagen falsa para tener el respeto de ellas. Lo único que necesitaron fue el honor, la honestidad y el valor para salir adelante y seguir en su camino y poco a poco construyeron un camino en donde nunca se presentó una deshonestidad o traición de parte de ellos a sus seres queridos ni a los que los rodeaban. Por ello el *bushido* no se lo puede apelar al nacionalismo de este gobierno japonés actual porque es muy puro y es un camino más para un individuo que para la identidad de una nación. Porque al final se trata sobre un héroe y un héroe siempre es puro, justo y defiende la justicia según sus valores por lo que el nacionalismo japonés actual no tiene oportunidad de tomar el *bushido* en su totalidad por todas las acciones que ha realizado y por todos los términos y limitaciones que posee el *bushido*.

## Bibliografía

1. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
2. Magnet, “Nippon Kaigi: así es el oscuro grupo detrás del renacimiento nacionalista y militarista de japon.”, <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/nippon-kaigi-asi-es-el-oscuro-grupo-detras-del-renacimiento-nacionalista-y-militarista-de-japon>. (Consultado el 10-07-2020)
3. Asian Boss Español, “Entrevista con ultranacionalistas japoneses | Asian Boss Español”, youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cm-M9YGomH8&t=4s> (Consultado el 05-05-2020)
4. Hisui tokyo, <http://en.hisui-tokyo.com/>. (Consultado el 08-06-2020)
5. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
6. Kishimoto, Masashi. *Naruto*, Pierrot Co., Ltd., 2002
7. Kishimoto, Masashi. *Naruto*, Pierrot Co., Ltd., 2002
8. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
9. Fackler, Martin. “U.S. Textbook Skews History, Prime Minister of Japan Says”, New York Times, (2015), <https://www.nytimes.com/2015/01/30/world/asia/japans-premier->



disputes-us-textbooks-portrayal-of-comfort-women.html (consultado el 10 de julio de 2020)

10. González Manso, Ana Isabel. *Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos*. Universidad del País Vasco. España, 2015
11. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
12. Oda, Eiichiro. *One Piece*, Toei Animation, 1999
13. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
14. Nitobe, Inazo. *Bushido: El Alma del Japón*. Miraguano, 2010
15. La Vanguardia, “Acusan a Abe de hacer donativos y favores a una guardería ultranacionalista”,  
<https://www.lavanguardia.com/politica/20170323/421114862681/acusan-a-abe-de-hacer-donativos-y-favores-a-una-guarderia-ultranacionalista.html>. (Consultado el 26-05-2020)
16. Oda, Eiichiro. *One Piece*, Toei Animation, 1999
17. BBC MUNDO, “Las esclavas sexuales de la Segunda Guerra Mundial que han provocado un nuevo conflicto diplomático entre Japón y Corea del Sur”,  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38529470> (Consultado el 20-06-2020)
18. Oda, Eiichiro. *One Piece*, Toei Animation, 1999